

# Heykeldeki malzemelerin uyumu iş arkadaşlığı gibidir

Gündelik yaşamın koşuşturmasında dünyanın sunduğu mucizeleri gözden kaçırdığımızı söyleyen Emire Konuk, heykellerindeki malzemelerin uyumunu şirketlerdeki insan ilişkilerine benzetiyor.



İSTANBUL - "Gündelik yaşamın koşuşturması içinde dünyanın bize sunduğu mucizeleri gözden kaçırmıyoruz. Ama bunu büyük şeylerde aramamak lazım. Suya düşen bir yaprak, bir ışığın yansıması, bir yıldızın kayması, çocuğun doğuşunun güzelliğini hayatımıza sokamıyoruz. Ben bu sergimde ayakta durduğum, dünyayla baş ettiğim güzellikleri yansıtmak istedim. Bir hipnoz gibi kendini tekrarlayan olaylar bizi boşaltıyor ve başka bir varoluş biçimine götürüyor" diyen heykeltıraş Emire Konuk'un son çalışmaları Lüt-

fi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı'nda bugün başlayan 13. İK Zirvesi'nde sergileniyor. Konuk, "Meditasyon Yaşantısı" konulu sergisini eşi psikolog Emre Konuk'la birlikte te-



MİNE TUDUK

## PAŞABAHÇE'YE YENİ TASARIMLAR ÜRETTİ

İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi ve Paris Ecole Des Beaux Arts'da heykel, Sorbonne'da tiyatro eğitimi alan Emire Konuk, İstanbul'da birçok belgesel ve ta-

nıtım filmi, Fransa ve İngiltere'de belgesel ve deneysel filmler çekti. Türkiye'de uzun seneler tanıtım, reklam ve belgesel film yönetmenliği ve prodüktörlüğü yaptı.

Kendi cam atölyesinde altı yıl süresince cam sanatında yeni teknikler üzerinde çalıştı. Paşabahçe mağazalarına camda yeni teknikler deneyerek tasarımlar üretti.

mellerini attıkları Davranış Bilimleri Enstitüsü'nün (DBE) 25. yılı onuruna hazırlamış. Kuruluşundan beri bir şekilde içinde olduğu DBE ile yaşamının sanatsal boyutunu bir araya

getirmeyen Konuk bu sergiyle ikisini ilk defa buluşturmuş. 1960'ların sonunda Paris'te güzel sanatlar fakültesinde heykel ve tiyatro okumaya giden Emire Konuk'un sanata bakışı-

nı 68 kuşağının "geleneğe bağlı kırma" anlayışı belirler.....