

## Mekatronik Sanat

**AYNALAR**, renkli led ışıklar, çipler, mekanik unsurlar ve ses... 60'lardan itibaren Japonya'da uygulanmaya başlayan Mekatronik Sanat, yani mekanik ve elektronğin birleşimi, Emire Konuk'un sergisinde de kendine yer buluyor. Hem renkli, hem de alabildiğine yeniliğe açık bu sergi için son üç gün...

**Emire Konuk:**

"Sanatın ve sirkin birleşmesi inanılmaz büyüleyici bir etki yaratıyor"

# Bu yalan hepimizin

Türk çağdaş sanatının yaşlılarından, hatta gençlerinden bile üretimleri ile ayrılan sanatçısı Emire Konuk'un "Bu Yalan Kimin" isimli sergisi için son viraja girmiş durumdayız. Mekanik ve elektronğin renkli dünyasından oluşan sergi farklı lezzetler vaadediyor.

OĞUZ ERTEN / İSTANBUL

**SANATÇI** Emire Konuk'un EKAV Sanat Galerisi'nde açılan "Bu Yalan Kimin" isimli sergisini görmek için son viraja girmiş bulunmaktayız. Sıra dışılığı ile kaçırılmaması gereken bu sergiyi 11 Ocak'taki kapanış tarihinden evvel bir kez daha hatırlatalım ve sanatçının görüşlerini paylaşalım istedik.

»Serginin de ismi olan "Bu yalan Kimin?" sorusunun cevabını mı arıyorsunuz veya yapıtlarınızla bu sorunun cevabını mı vatan ediyorsunuz?

Öncelikle izleyiciyi düşünerek sanat üretmenin mümkün olmadığına inanıyorum. Bu soru benim sorumum. Evren karşısında, doğa karşısında, siyaset, yakın ilişkiler hatta kendi kendimle ilişkimde ve inanışlarımda hep gerçeği görme-me, anlayamama, gerçek yerine

varsayımı koyma eğiliminde olduğumuzu fark etmek, bir nevi yalanlarla yaşadığımız sorunsalını canlı tutmak çabasındayım.

»Uzun yıllardır heykel ile uğraşan biri olarak geldiğiniz noktada Türkiye'de kurgu olarak eşine rastlanmayacak yapıtlar üretiyorsunuz. İzleyiciden gelen tepkiler nasıl?

İzleyiciden inanılmaz tepkiler geliyor. Şaşkınlık, hayret, eğlenme. En önemlisi de mutluluk duygusu. Aydınlıkla, dinginlikle birleşen dinamiklik ve hiç görmedikleri bir anlatım biçimi onları çok etkiliyor. Mekatronik Sanat yalnızca Türkiye'de değil dünyada da çok yeni. Mekanik ve elektronğin birlikte kullanıldığı bu bilim dalı 1960 sonlarında Japonya'da gelişti. Bizde bu konu üniversitelerde yeni bir bölüm olarak 1970 sonlarında yer almaya başladı.

»Bu sergide izleyiciye sadece

izleyici olma vasfından çıkarıp katılımcı olma şansı da tanıtıyorsunuz. Her renk alanını kendinin belirlediği butonlar verip kendi resimlerini yapma şansı tanıdığınız işleri nasıl tanımlayabilirsiniz?

Ben tekrarlardan hoşlanmam. Bu yüzden aynı işi çeşitlemelerini hemen hiç yapmıyorum. Ama nasıl olurdu diye merak da etmiyorum değilim. Tekniğin verdiği imkanlarla buna çare buldum. Aynı tablonun renklerini ve tonlarını elektronik olarak bir kumanda ile değiştirip binlerce versiyon üretebileceğimiz işler, veya önünde yürüdüğünüzde biçimleri değişiyor, sürekli akan bu değişiklik abstre bir film gibi de algılanıyor. Yine kendim için yapıyorum bu oyunları. Ama izleyici de büyük keyif alıyor. Bugünkü dünyada etkin olma duygusunu tadabileceğimiz az sayıdaki deneyimlerden birini yaşıyor.

## Cirque du Soleil'e bayılıyorum

**EMİRE KONUK:** Sanatın ve sirkin birleşmesi inanılmaz büyüleyici bir etki yaratıyor. Bu, bir rüyanın, bir buyunun sınırında durmak duygusu, benim yasarken hep cebimde taşıdığım, arada yokladığım, çıkarıp seyrettğim, oksadığım, kokladığım, tattığım bir sey. Bu duyguyu izleyicimle de paylaşmak istedim.

