

TASARIM

Ahşap kaideyle desteklenen bu çalışmada Konuk, "bir anın yüceltilişi"ni tasvir etmiş.



Cam sanatının ustaları

ASLI SIVI OLAN KATI BİR MADDE; SOYLU, ALÇAKGÖNÜLLÜ AMA TAVİZSİZ... EN KÜÇÜK BİR HATAYI AFFETMEYEN, ÖZÜNDE KIRILGANLIK TAŞIYAN CAM, IŞIĞI KUŞATIP YAYMAKTAKİ BECERİSİYLE ENDÜSTRİ, MİMARİ VE SANATIN GÖZBEBEĞİ OLMUŞ DAİMA. JEAN BAUDRILLARD'IN DEYİMİYLE "HEM KULLANILAN MALZEME HEM ULAŞILMAK İSTENEN İDEAL, YANİ HEM AMAÇ HEM YOL" OLAN CAMI BU KEZ ONA ŞEKİL VERENLERDEN DİNLEDİK.

Yazı: Meltem Gündoğdu • Fotoğraflar: Ahmet Gül



Yedi yıldır camla ilgilenen Konuk, "Camın berraklığındaki çelişkili gizem beni hep etkiledi" diyor.

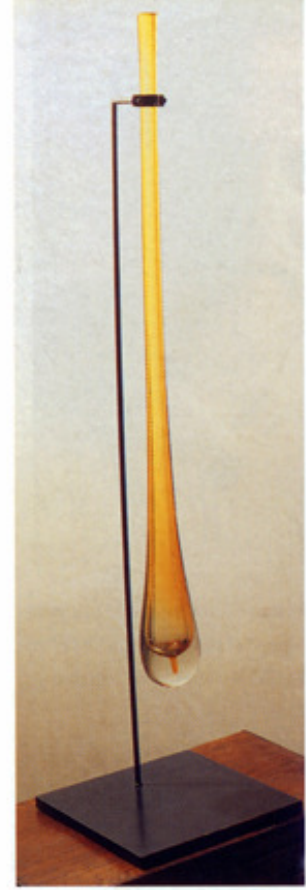


Damlanın hareketinin bir anına yoğunlaşarak tasarlanan heykel, hem 'o anı' ebedi kılmak hem de kırılganlığı korumak için kurşun bir çerçeveye çevrelenmiş.

Sanatçının eserlerinde doğal renkler, yuvarlak ve akıcı hatlar dikkati çekiyor.

Emire Konuk

İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi ve Paris Ecole Des Beaux Art'da heykel, Sorbonne'da tiyatro eğitimi alan Emire Konuk, uzun yıllar film yönetmenliği yapmış çok yönlü bir sanatçı. Yalnızca kendisi için çamur, döküm ve elektroliz tekniğiyle heykel yapan Konuk, yedi yıl önce, Fransa'dayken Matei Negreanu'nun cam heykellerinden etkilenerek cama yönelmiş. Camı yakından tanımak için birkaç kurs birkaç form derken kendini bu gizemli malzemeyle iç içe buluvermiş. "Cam kendisini en yalın en açık biçimde koyan bir madde. Camda en küçük bir hatayı gizleyemezsiniz, kaygısızca açar gösterir kendini, yalnız yüzeyini değil iç dokusunu da. Camın berraklığındaki çelişkili gizem beni hep etkiledi" diyor sanatçı. Camla çalışırken sadece beyniyle değil elleriyle, dokunarak düşündüğünü belirten Konuk hem sıcak hem de soğuk teknikle çalışıyor. Kapalı formlar kullanarak tasarımlarını hayata geçiren sanatçı, camı çok zorlamadan su ve cam benzerliğini gözler önüne seriyor. Dinginliğin ve yalınlığın uzantısı olarak gördüğü eserlerinde akan ve duran "su damlası" görünümünü göze çarpıyor. "Cam hareketli ve optimist bir malzeme. Cama üzüntülü bir form verebilmeyi düşünemiyorum" diyen Emire Konuk eserlerinde doğal renkler, yuvarlak ve akıcı hatları tercih ediyor.



Kurşun temel üzerinde duran ateş rengi çalışma, boşlukta akarken donmuş bir damla duygusu veriyor.

